

Micheline MEHANNA

**Le mode de production du *Canard Enchaîné*  
Approche micro-sociologique<sup>1</sup>  
(1994-1995)**

---

<sup>1</sup> Université Paris I Sorbonne, Département de Science Politique, DEA Sociologie politique, 1994-1996, sous la direction de Philippe Braud. Soutenance le 24 septembre 1996, avec Philippe Braud et Pierre Birnbaum, assesseur.

# Table des matières

## Le mode de production du Canard Enchaîné. Approche micro-sociologique (1994-1995)

### Tome I

#### Introduction

- 1- Les modes d'accès à l'idéologie<sup>2</sup>
- 2- La consigne de départ : le rire et l'investigation
- 3- La logique de l'exposition : scène et coulisse
- 4- Construction d'une typologie
- 5- La structure

### Partie I

#### Considérations méthodologiques

- 1- Entretiens au (x) Canard (s) Enchaîné (s)
- 2- Les conditions de l'enquête
- 3- La perception de l'enquête par les interviewés

### Partie II

#### La scène

#### Chapitre 1 : Les investigateurs et les saltimbanques

- 1- La dichotomie entre les saltimbanques et les investigateurs
- 2- Tentative de conciliation
- 3- Deux tendances opposées
- 4- La quête de légitimité du Canard Enchaîné
- 5- Analyse quantitative : signatures

#### Chapitre 2 : Les dessinateurs

- 1- L'opposition du texte et du dessin
- 2- Le dessin et le rire
- 3- Le décalage entre les dessinateurs
- 4- « les dessinateurs sont traités comme des moins que rien »
- 5- Le « système » : le choix des dessins
- 6- Pourquoi le système est accepté
- 7- Le Canard et Charlie Hebdo
- 8- Analyse quantitative : dessins

---

<sup>2</sup> Le titre initial du mémoire : L'idéologie du Canard Enchaîné. La dérision politique par le rire et l'investigation.

## **Partie III**

### **La coulisse**

#### **Chapitre 1 : La contradiction entre l'image véhiculée et la réalité**

- 1- L'image véhiculée
- 2- L'arrière-plan mythique
- 3- Le décalage
- 4- Impressions

#### **Chapitre 2 : Le passé : un mythe régulateur**

- 1- Quelques hypothèses
- 2- Avant « c'était différent »
- 3- La rupture affective
- 4- Du « chaud » au « froid »
- 5- Le poids de la hiérarchie
- 6- Le manque de confiance

#### **Chapitre 3 : La dualité des représentations des collaborateurs du Canard Enchaîné**

- 1- Le Canard est « l'image de la vérité vraie »
- 2- La désillusion
- 3- Les reproches formulés
- 4- Les rituels
- 5- La désignation de l'ennemi

### **Conclusion : « l'avenir d'une illusion »**

### **Matériel bibliographique**

### **Sommaire**

## **Tome II**

### **Annexes**

**Annexe 1** : Etude quantitative : Signatures (7.12.1994 au 29.11.1995)

**Annexe 2** : Etude quantitative : Dessins (7.12.1994 au 29.11.1995)

**Annexe 3** : Illustrations thématiques

**Annexe 4** : Indications méthodologiques : l'ENDR)

**Annexe 5** : Bibliographie complémentaire.